



# Studios tips

## **1. Een goed begin...**

Een goed begin is het halve werk als je de studio ingaat. Een cliché van de bovenste plank, maar clichés worden niet voor niets clichés. Music Maker maakte een checklist voor de muzikant die niet dagelijks de studio ingaat en zijn kostbare uurtjes zo goed en doelmatig mogelijk wil besteden.

## **2. Blijf fris!**

Het is beter twee studiodagen te boeken van elk zes uur, dan één dag van twaalf uur. Opnemen is zeer geconcentreerd werk. Door niet te lang door te gaan, zorg je dat je fris en geconcentreerd blijft.

## **3. Werk de zangpartijen vooraf uit**

Werk de nummers goed uit in de oefenruimte. Nummers uitzoeken of veranderen in de studio, is zonde van de kostbare tijd en kan de sfeer verzieken. Als de composities er bij iedereen goed inzitten, staan ze snel op tape (of disk) en kun je je concentreren op de 'feel'. Werk vooral ook de zangpartijen goed uit. Niet zelden komt een band pas in de studio tot de ontdekking, dat de zang niet okay is.

## **4. Oefen de nummers ook zonder zang.**

Als de nummers vaak worden overgedaan, gaat de stem van de doorsnee zanger-zangeres er namelijk niet op vooruit.

## **5. Een proefopname van de drums**

Neem van tevoren in je oefenruimte met simpele middelen de drums eerst eens op bij wijze van proef.

Luister dan eens kritisch naar de balans in het drumgeluid. Is de hi-hat niet veel te hard ten opzichte van de kick en de snare? Werk vooraf een goede drumbalans.

## **6. Koop een set nieuwe snaren**

Zet een paar dagen voordat je de studio ingaat nieuwe snaren op je gitaar. Immers: een goedkope akoestische gitaar met nieuwe snaren klinkt zelfs beter dan een dure met oude snaren.

## **7. Denk aan reserve batterijen**

Neem uit voorzorg een setje snaren extra mee en - indien elektrisch of elektro-akoestisch - extra batterijen.

## **8. Vergeet de drumkruk niet**

Weet je zeker dat jouw drumstel goed genoeg is om mee te nemen de studio in? Ja? Vergeet niet ook je eigen kruk, pedalen en bekkens mee te nemen.

## **9. Geen krakende knoppen en losse contacten?**

Check alles wat je in de studio wilt gebruiken. Kraken de knoppen van de versterkers niet? Geen loszittende contacten? Geen lekkende kleppen aan je blaasinstrument? Geen rammelende pedalen aan je drumkit? De meeste studio-microfoons zijn genadeloos en registreren elk piepje en kraakje (hoewel dat soms ook zo zijn charme kan hebben).

### **10. Ga vooraf naar de supermarkt**

Doe alle boodschappen voordat je de studio ingaat. Het komt nogal eens voor dat het hele opnameproces stil ligt omdat een bandlid voor de kassa van de supermarkt in de rij staat.

### **11. Beperk jezelf**

Stel je doelen niet te hoog. Het is beter drie nummers goed op te nemen en te mixen dan half werk te doen met zes songs.

### **12. Gebruiksaanwijzingen meen!**

Gebruik je keyboards, synthesizers, effect- en andere apparatuur? Zorg dan dat je de gebruiksaanwijzingen meeneemt de studio in.

### **13. Ontspannen aan de start**

Zorg dat je uitgerust en ontspannen de studio ingaat, zodat de sfeer optimaal is. Muziek maken is leuk, een opgefokte atmosfeer niet. Onderschat niet hoe vermoeiend opnemen in de studio is, het vergt veel van je concentratievermogen.

### **14. Drie of vier tikken vooraf**

Oefen de nummers met vier tikken van de drumsticks vooraf. Of liever: met drie tikken en de vierde er alleen in gedachten bij. Dat bespaart tijd bij het afmixen.

### **15. Kun je stil zijn?**

Oefen ook absolute stilte na het einde van de nummers. Bassen en bekkens klinken nog door en dus is het zaak ze goed, en in stilte te laten uitklinken.

### **16. Neem een voorbeeld mee**

Het is niet altijd gemakkelijk om een soort geluid dat je nastreeft onder woorden te brengen. Begrippen als 'iets vetter', 'wat voller' of 'te blikkerig' vallen nogal eens in studio's. In veel gevallen heeft een goed verstaander aan een half woord genoeg. Maar het kan geen kwaad een paar cd's mee te nemen van bands die een geluid voortbrengen dat ook jou en je medemuzikanten voor ogen staat. Het kan dienen als een voorbeeld voor de engineer cq producer, als je je die laatste tenminste kunt permitteren.

### **17. Heb je je teksten uitgeprint?**

Ideaal is als je de teksten van de songs volledig hebt uitgetikt en er printjes (of kopietjes) van meeneemt. Dat is handig voor de technicus en een eventuele producer, want als er een stukje over moet, kan die met de tekst in de hand veel sneller het bewuste stukje opzoeken.

### **18. Biertje vermindert hoge tonen**

Wacht met zuipen en blowen bij voorkeur tot je klaar bent. Na een paar biertjes hoor je al aanmerkelijk minder hoge tonen, bovendien krijg je problemen met je concentratie. Seks, drugs en rock'n'roll? Zal wel, maar toch zijn er beroemde producers die het gebruik van alcohol en drugs in de studio niet accepteren.

### **19. Gezellig?**

Neem geen vrienden en bekenden voor de gezelligheid mee de studio in. Het kost je geheid meer tijd en bovendien stijgt de drankrekening er aanmerkelijk door.

### **20. Valse fabeltjes**

Er zijn veel fabeltjes over het herstellen van fouten in de studio in de omloop. Zing je vals, dan komt het vals op de band. Klinkt jouw snaredrum niet als die van de Red Hot Chili Peppers, dan kun je hem in de studio ook echt niet zo laten klinken.

## **21. Inprikken en plakken**

Toch zijn er wel een paar trucjes die je behulpzaam kunnen zijn als het net niet helemaal naar wens gaat. Kleine foutjes van met name de gitaar, de bas, de toetsen en de zang zijn vaak wel te repareren.

Dat betekent dus dat je niet in paniek moet raken als je tijdens de opname een klein foutje maakt, maar gewoon onverstoord door moet spelen. Kleine schoonheidsfoutjes kunnen vaak achteraf hersteld worden via het opnieuw spelen van het foute stukje en door dit 'in te prikken' op het bewuste spoor. Met gereedschappen als Protocols is het bovendien eenvoudig een goed refrein op de plek van een wat minder refrein te plakken.

## **22. Laat het even rusten**

Gaat een bepaalde partij een paar maal achter elkaar fout of komt een heel nummer op de één of andere manier even niet uit de verf, laat het dan liggen tot een volgend moment, laat het dus even rusten. Anders veroorzaakt het voortdurend overdoen alleen frustraties.

## **23. Smeer de drumpartijen uit**

De meeste drummers zijn niet in staat om na een paar uur nog loeistrak te spelen. Kies er dus voor om de drumpartijen te spreiden over meer dagen. Neem op één dag de ritmes van één of hooguit twee nummers op en besteed de dag vervolgens aan de partijen van andere instrumenten.

## **24. Hoe strak ben je?**

Er zijn nog altijd drummers die denken dat ze altijd zo strak spelen dat ze de 'clicktrack' op hun koptelefoon niet nodig hebben. Gebruik hem toch, je zult niet de eerste zijn die achteraf spijt van zijn eigen eigenwijzigheid krijgt.

## **25. Luister naar het geheel**

Fixeer je bij het beoordelen van de opnames en het maken van de mix niet te veel op je eigen partij.

Het gaat er primair om hoe het geheel klinkt, want dat is immers ook hoe de luisteraar het zal beoordelen.

## **26. Hoe beluister je de ruwe mix?**

Het afmixen van de songs kun je het beste op een andere dag doen dan het opnemen.

Je krijgt een ruwe mix mee naar huis die je in alle rust en onder verschillende omstandigheden (in de auto, thuis, op de walkman) af kunt luisteren. Pas dan kun je een ruwe mix beluisteren als een min of meer 'toevallige luisteraar', zet vervolgens je wensen ten aanzien van de mix even voor jezelf op een rijtje. Professionele producers gaan in dit 'voorluisteren' soms heel ver. Zo is het verhaal bekend van een producer die een ruwe mix op de FM-band van zijn autoradio wist te krijgen en hem aldus beoordeelde.

## **27. Neem de tijd voor het afmixen**

Neem de tijd voor het afmixen. Heb je, om maar wat te noemen, 14 opname-dagen in het totaal achter de kiezen? Verwacht dan niet dat de finale mix er in één dag doorheen kan worden gejast!

*Indien je deze tips gebruikt voor niet-commerciële doeleinden of eruit citeert, dien je er het volgende bij te vermelden:*

"BRON: WWW.MUSIC-MAKER.NL"